

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МАОУ ДО ЦДО

Протокол от 04.05.2026 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦДО

_____ А.В. Бобрышева

Приказ от 06.05.2026 г.

№ 01-03-019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерская художника»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 4 года, 288 часов

Автор: педагог дополнительного образования
Несмелова Светлана Валерьевна

Енисейск
2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» МАОУ ДО ЦДО;

- Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность. Программа имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у обучающихся эстетического вкуса, а также на

творческую самореализацию и предпрофессиональное самоопределение через погружение в искусство.

Актуальность данной программы обусловлена стратегией федеральной и региональной государственной политики, отраженной в требованиях Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и национальном проекте «Успех каждого ребёнка», связанной с всё возрастающей ролью художественно-эстетического развития детей как важнейшей стороны воспитания в условиях современного постиндустриального общества.

Значимость данной образовательной программы определяется особой ролью зрительного образа в восприятии человека, общей переориентацией человеческой культуры в сторону визуализации. Обилие и доступность зрительной информации, может оказывать на человека непредсказуемое, подчас негативное, воздействие. Скорость и разнообразие получаемой человеком информации не дает сконцентрироваться, критически осмыслить увиденное, заставляет воспринимать всё подряд независимо от ценностно-смысловых характеристик. Таким образом, в условиях современной действительности человеку необходимы умения, которые помогут ориентироваться в потоке зрительных образов, отбирать то, что действительно ценно и необходимо. Формирование таких умений особенно важно для развития детей, поскольку они в большей степени подвержены влиянию массовой культуры.

Программа также отвечает социальному запросу детей и родителей на творческий полезный досуг и усиливает роль художественно - практической деятельности как средства эстетического образования и воспитания детей.

Новизна программы «Мастерская художника» заключается в её комплексном подходе, который выходит за рамки традиционного обучения технике рисования, интегрируя академическую базу с проектной деятельностью и предпрофессиональной ориентацией.

Уникальность курса проявляется в смещении фокуса с простого копирования образцов на развитие у учащихся «мягких навыков» (soft skills), таких как коммуникация и работа в команде, через совместное творчество и обсуждение работ. Кроме того, программа 4-го года обучения имеет ярко выраженную региональную направленность: занятия-пленэры и изучение творчества местных художников позволяют формировать у школьников гражданскую идентичность и уважение к культурному наследию своего края, превращая образовательный процесс в инструмент личностного роста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на целостное развитие личности ребёнка через искусство. В отличие от узкоспециализированных курсов, она не ограничивается обучением техническим приёмам рисунка и живописи, а рассматривает художественную деятельность как мощный инструмент для формирования эстетического вкуса, развития эмоционального интеллекта и пространственного мышления. Занятия способствуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца, что положительно сказывается на общей успеваемости и самоорганизации школьника.

Кроме того, программа отвечает на социальный запрос по организации качественного досуга и профориентации подростков. Она создаёт условия для творческой самореализации и помогает учащимся сделать осознанный выбор будущей профессии в сфере дизайна, архитектуры или изобразительного искусства. Сочетание академической базы, проектной деятельности и знакомства с локальным культурным контекстом делает курс актуальным и востребованным, способствуя формированию гармонично развитой и социально ответственной личности.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, с опорой на примерные и авторские программы по изобразительному искусству для детей, а также на основе собственного педагогического опыта автора. При создании курса учитывались лучшие методические практики в области художественного образования, адаптированные под возрастные и психологические особенности обучающихся.

Отличительной особенностью программы является её структурная целостность и последовательность, выстроенная как непрерывный четырёхлетний образовательный маршрут. В отличие от фрагментарных курсов, она обеспечивает системное освоение изобразительной грамоты: от фундаментальных законов академического рисунка (перспектива, конструктивное построение, светотеневая моделировка) через работу с цветом и различными живописными техниками (акварель, гуашь) к овладению современными художественными практиками, такими как *пленэр*, *скетчинг* и декоративная стилизация.

Ключевое отличие заключается в сочетании академической базы с практической и профориентационной направленностью. Программа не ограничивается рамками студии: она включает выходы в городскую среду для зарисовок архитектуры, знакомство с творчеством местных художников и посещение выставок. Это позволяет учащимся не только оттачивать технические навыки, но и формировать эстетический вкус, развивать пространственное мышление и делать осознанный выбор будущей профессии в сфере искусства и дизайна.

Адресат программы. Программа «Мастерская художника» рассчитан на учащихся 7-17 лет. Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно, прошедшие собеседование и проявившие специализированные знания, и первоначальные навыки по профилю объединения.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя). Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края»
<https://navigator.krao.ru/>.

Программа «Мастерская художника» рассчитана на широкий возрастной диапазон (7–17 лет), поэтому её реализация строится с учётом психолого-педагогических особенностей каждой группы.

Для младших школьников (7–10 лет) занятия проходят преимущественно в игровой форме, где акцент делается на развитии воображения, мелкой моторики и эмоционального отклика на цвет и форму; технические навыки вводятся постепенно через простые, понятные задания.

Для подростков (11–14 лет) ключевым становится стремление к самовыражению и поиск своего стиля, поэтому программа делает упор на развитие наблюдательности, изучение сложных техник (светотень, перспектива) и поощрение творческой свободы в рамках заданной темы.

Для старших школьников (15–17 лет) обучение строится как предпрофессиональная подготовка: здесь углублённо изучаются законы композиции и цветоведения, ведётся работа над сложными, в том числе концептуальными, проектами и формируется профессиональное художественное портфолио.

Уровень программы: базовый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к базовым разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок реализации:

Срок освоения программы - 4 года.

1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 72 часа, 1 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

4 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная. В соответствии с возрастными особенностями учащихся. Усвоение учебного материала происходит главным образом в процессе рисования.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 1 раз в неделю по два академических часа. Продолжительность 1 занятия – 45 минут. Перемена между занятиями - 10 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: раскрытие творческого потенциала и развитие художественных способностей детей школьного возраста посредством освоения основ академического рисунка и живописи.

1. Предметные (обучающие)

Обучающие: познакомить учащихся с основами академического рисунка (перспектива, построение, светотень) и базовыми приёмами работы с живописными материалами (акварель, гуашь).

Практические: сформировать навыки работы с графическими и живописными материалами, научить грамотно организовывать композицию и применять теоретические знания на практике.

Технологические: обучить правильному построению предметов, передаче пропорций, объёма и пространства на плоскости.

2. Метапредметные (развивающие)

Когнитивные: развивать наблюдательность, пространственное и аналитическое мышление, умение анализировать форму предметов.

Коммуникативные: развивать навыки самопрезентации, умение работать в команде, обсуждать творческие задачи и аргументировать свою точку зрения.

Организационные: формировать умение планировать свою работу, концентрировать внимание и доводить начатое дело до конца.

3. Личностные (воспитательные)

Эстетические: формировать эстетический вкус, развивать чувство гармонии и любовь к искусству.

Мотивационные: воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и стремление к самореализации через творчество.

Социальные: создавать «ситуацию успеха» для каждого ребёнка, способствуя росту уверенности в себе и положительной самооценки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов:			Формы контроля /аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение. Входной контроль.	0.5	1.5	2	
2	Раздел 2. Изобразительная деятельность.				
2.1	Геометрические тела. Куб.	2	4	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.2	Геометрические тела. Шар.	2	4	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.3	Геометрические тела. Цилиндр.	2	4	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.4	Геометрические тела. Конус.	2	4	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.5	Натюрморт из двух геометрических тел.	2	6	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.6	Рисунок драпировки.	2	4	6	Беседа, просмотр, наблюдение.

2.7	Предметы быта. Крынка. Помидор.	2	8	10	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.8	Натюрморт из двух предметов. «Крынка с картофелем» Построение предметов.	2	6	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.9	Натюрморт из трех предметов на драпировке. «Кувшин, баранка и яблоко»	2	6	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
2.10	Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Промежуточная аттестация.	-	6	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
	Итого:	18.5	53.5	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль (2 часа)

Теория (30 минут): Знакомство с программой, правилами поведения, диагностика исходного уровня знаний. Как правильно пользоваться графическим карандашом. Как правильно точить карандаш, выбирать карандаш, учитывая его твердость и мягкость. Как правильно держать карандаш при разном положении рисования, сидя и стоя за мольбертом, учитывая положение кисти руки. Как правильно выбирать ластик и пользоваться им. Как правильно выбирать бумагу.

Практика (1 час.30 минут): Знакомство с материалами. Выполнение базовых упражнений, как правильно проводить вертикальные и горизонтальные линии, а так же делить отрезок на равные части без помощи линейки. Тренировка в штриховке (горизонтальный, вертикальный штрих. Штрих с наклоном в лево, в право) Рисование круга и эллипса. (эллипс по двум осям, малая и большая ось) Штриховка разного тона. (с усилением и ослаблением давления карандаша на бумагу)

Тема 2.1 Геометрические тела. Куб (6 часов)

Теория (2 часа): Что такое геометрические тела? Как правильно делать построение геометрического тела-куб. Все формы предметов имеют геометрические тела. Обобщение сложных форм и приведение их к простым формам. Положение тел в пространстве (линия горизонта, точка схода)

Практика (6 часов): Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Куб. Изучение его конструкции. Добиваемся точности в изображении. Твердо ставим фигуру на горизонтальную плоскость. Правильно изображаем перспективные сокращения граней и ребер. Рисуем куб в угловом положении (в угловой перспективе) Определяем его размеры и пропорции. Простраиваем рисунок с нанесения на бумагу общих габаритов куба легкими вертикальными и горизонтальными штрихами. Определяем местоположение переднего вертикального ребра (первый план) на котором откладываем на глаз высоту куба. Построение выполняем в тонких линиях. От верхнего и нижнего концов

вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней, Намечаем видимые вертикальные грани- проводим два крайних вертикальных ребра. Выполняем построение верхнего и нижнего оснований куба. Ближайший план прорисовываем ярче с нажимом на карандаш, Невидимые контуры слабо прорисовываем по толщине. Завершающий этап- выявляем объем с помощью светотеневой проработки штрихом.

Тема 2.2 Геометрические тела. Шар. (6 часов)

Теория (2 часа): Как правильно выполнить рисунок построение –шар? Этапы выполнения.

Практика (4 часа): Рассмотрим шар. Определим визуально диаметр окружности шара. Намечаем на бумаге положение шара и видимой подставки легкими штрихами. Рисовать начинаем с проведения двух взаимно перпендикулярных осевых линий. На них намечаем величину диаметра окружности шара. И строим окружность. Эта окружность и будет основой построения шара. Необходимо показать, что шар- это не плоская фигура, она имеет объем. Для этого выстраиваем внутреннее сечение шара- это окружность, которая изображается в перспективном рисунке как эллипс. Завершающий этап рисования- выявление объема с помощью светотеневой штриховки.

Тема 2.3 Геометрические тела. Цилиндр. (6 часов)

Теория (2 часа): Как правильно выполнить рисунок построение-цилиндр? Этапы выполнения.

Практика (4 часа): Рассмотрим цилиндр. Определим размеры (высоту и ширину) и пропорции цилиндра. Проводим вертикальную осевую линию и отмечаем на ней высоту цилиндра, затем диаметры верхнего и нижнего оснований. Затем прорисовываем эллипсы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективных сокращений. Эллипс нижнего основания цилиндра на изображении будет широким, чем эллипс нижнего основания. Соединяем эллипсы вертикальными линиями. Проводя касательные к эллипсам слегка оттеним поверхность цилиндра и проверим рисунок, сравнивая его с натурой. Следующий этап работы- передаем форму, с помощью штриха.

Тема 2.4 Геометрические тела. Конус. (6 часов)

Теория (2 часа): Как правильно выполнить рисунок построение- конус? Этапы выполнения.

Практика (4 часов): Рассмотрим конус. Рисуем окружность в основании конуса. Из центра круга проводим перпендикуляр от линии ширины к вершине конуса. Отмеряем высоту конуса, предварительно сравнив пропорции на глаз. Из получившейся вершины проводим прямые до касания ширины круга основания. Обводим контуры конуса и стираем линии построения. Придаем форму с помощью штриховки.

Тема 2.5 Натюрморт из двух геометрических тел. (8 часов)

Теория (2 часа): Основные законы перспективы и светотени. Блик-самое светлое место. Свет- самое освещенное место. Полутень-переход от света к тени. Тень- самое затемненное место. Рефлекс- светлая полоска на границе слоя тени, образуется от отражения света от других поверхностей. Тень падающая- говорит сама за себя.

Практика (8 часов): Выполняем натюрморт из двух геометрических тел. Куб. Конус. Размечаем композицию. Проводим основные осевые линии и намечаем места размещения всех предметов. Прорисовываем контуры. На этом этапе строим перспективу всех предметов и рисуем их каркасы. Начинаем штриховать основные тени, рефлексы и полутени. Доводим рисунок до завершения. Усиливаем передний план, сглаживаем задний. Стираем линии построения и протираем ластиком блики.

Тема 2.6 Рисунок драпировки. (6 часов)

Теория (2 часа): Виды драпировок. (вертикальные или горизонтальные складки, каскадный, свободная драпировка) Закономерности образования складок. (свисающая с одной точки, с двух точек. Техника рисования. (изучение натуры, компоновка рисунка, светотеневые переходы, выделение основных складок)

Практика (2 часа): Рисуем свисающую свободную драпировку. Ткань свисает свободно и образует естественные мягкие складки. Драпировка выполняется графическим карандашом.

Тема 2.7 Предметы быта. Крынка. Помидор. (10 часов)

Теория (2 часа): Изучаем натюрморт. Как падает свет на предметы и на драпировку. Вспоминаем построение предметов. Перспективу.

Практика (2 часа): Рисунок натюрморта разный по тону (темноте-светлоте) Оба предмета темнее, чем фон. Самая светлая часть натюрморта-ткань на вертикальной плоскости за предметами, чуть темнее ткань на столе. Помидор светлее, чем крынка. Натюрморт выполняется с подсветкой. Подсветка делает все части света и тени более выраженными, яркими. Изобразить все части тени и света, (тень собственную и тень падающую, блики, рефлексы, полутона)

Тема 2.8 Натюрморт из двух предметов. «Крынка с картофелем» Построение предметов. (8 часов)

Теория (2 часа): Изучаем натюрморт. Как падает свет на предметы и на драпировку. Вспоминаем построение предметов. Перспективу.

Практика (2 часа): Рисунок натюрморта разный по тону (темноте-светлоте) Оба предмета темнее, чем фон. Самая светлая часть натюрморта-ткань на вертикальной плоскости за предметами, чуть светлее ткань на столе. Картофель темнее, чем крынка. Натюрморт выполняется с подсветкой. Подсветка делает все части света и тени более выраженными, яркими. Изобразить все части тени и света, (тень собственную и тень падающую, блики, рефлексы, полутона)

Тема 2.8 Натюрморт из трех предметов на драпировке. «Кувшин, баранка и яблоко» (8 часов)

Теория (2 часа): Изучаем натюрморт. Как падает свет на предметы и на драпировку. Вспоминаем построение предметов. Перспективу.

Практика (2 часа): Рисунок натюрморта разный по тону (темноте-светлоте) Три предмета имеют разный тон, чем фон. Самая светлая часть натюрморта-ткань на вертикальной плоскости за предметами, чуть светлее ткань на столе. Яблоко темнее, кувшин и баранка. Натюрморт выполняется с подсветкой. Подсветка делает все части света и тени более выраженными,

яркими. Изобразить все части тени и света, (тень собственную и тень падающую, блики, рефлексы, полутона)

Тема 2.8 Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Промежуточная аттестация.

Практика (6 часов): Выполнение итоговой работы. Рисунок натюрморта с драпировкой. Драпировка светлого тона. Предметы на выбор учащиеся ставят сами.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Техника безопасности. Входной контроль.	1	1	2	Беседа
2	Знакомство с акварелью. Ботанический рисунок.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
3	Акварельные цветы.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
4	Рисунок деревьев акварелью.	1	3	4	Беседа, просмотр, наблюдение.
5	Художники Акварелисты. Пейзаж акварелью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
6	Натюрморт акварелью из трех предметов.	1	1	2	Беседа, просмотр, наблюдение.
7	Натюрморт с фруктами и драпировкой акварелью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
8	Натюрморт с цветами в вазе акварелью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
9	Художники моринисты. Морской пейзаж акварелью.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
10	Городской пейзаж акварелью	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
11	Деревенский пейзаж акварелью	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.

12	Итоговая работа. Натюрморт из четырех предметов акварелью. Промежуточная аттестация.		6	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
	ИТОГО	11	61	72	-

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль (2 часа)

Теория (1 час): Краткое повторение предыдущего года обучения, установление целей.

Практика (1 час): Тест на проверку знаний и навыков, приобретённых в прошлом учебном году.

Тема 2. Знакомство с акварелью. Ботанический рисунок. (6 часов)

Теория (1 час): Что такое акварель? Как ей рисовать. История акварели. Виды акварели. (твердая, мягкая, жидкая) Техники рисования акварелью (плоской кистью, сухой кистью, лессировка, «алла-прима», градиент,) Выбор кисти для акварели. Бумага для акварели. Приемы акварели. (эксперимент, смешивание краски, покрытие больших фрагментов, как получить белый цвет)

Практика (6 часов): Выполняем ботанический рисунок листьев и цветов на выбор. Сначала делаем эскиз в карандаше. Начинаем с нанесения светлых тонов. Используем три тона. Светлый. Темный. Средний. Для того чтобы сделать растение объемным. Располагаем источник света. Переход от света к тени постепенный. Рассматриваем самые светлые участки. Прописываем светлые зоны, не усугубляемся слишком в прорисовку прожилок.

Тема 3. Акварельные цветы. (6 часов)

Теория (1 час): Цветы источник вдохновения. Показ работ акварелистов рисующих цветы.

Практика (6 часов): Рисуем с натуры. Выполняем эскиз карандашом. Прорисовываем цветы и листья. Начинаем работать в цвете. Начинаем со светлых тонов. Плавно переходим к добавлению цвета. Первой заливке акварелью даем просохнуть. Затем добавляем и углубляем цвет на лепестках.

Тема 4. Рисунок деревьев акварелью. (4 часа)

Теория (1 час): Из чего состоят деревья? (ствол, ветки, крона)

Практика (4 часа): Рисуем березу, сосну, ель. Определяем форму кроны дерева. (силуэт) Делаем набросок карандашом. Заливаем крону дерева акварелью, согласно его силуэту, оставляя кое-где просветы. Ветви в нутри этой кроны обозначаем позднее. Сначала листва, потом внутри нее кое –где прорисовываем ветви. Крону заливаем разнообразными цветовыми колерами акварели. Создавая игру оттенков. Чтобы весь силуэт не был одним цветом.

Тема 5. Художники Акварелисты. Пейзаж акварелью. (8 часов)

Теория (1 час): Художники пейзажисты –Томас Моран. Уилслоу Хомер. Сергей Алексеев. Сергей Курбатов. Виды пейзажей акварелью (пейзаж-

открытка, пейзаж- иллюстрация, пейзаж- силуэтная «говорящая» линия, пейзаж-зарисовка, декоративный пейзаж, пейзаж-гризайль)

Практика (8 часов): Рисуем пейзаж акварелью с фотографии. Енисейск. Берег реки. Делаем набросок карандашом. Прорабатываем средний план. Он ярче заднего. Поскольку на среднем плане вода, ее рисуем плавными мазками. Вода отражает все предметы, а значит деревья на заднем плане. Отражения короче чем сам берег с деревьями, так как они удалены от воды. Изображаем световую дорожку на поверхности воды. Передний план прорисовываем, он более яркий, потому что ближе к нам. Детально прорабатываем передний план. Травинки, кустики.

Тема 6. Натюрморт акварелью из трех предметов (2 часа)

Теория (1 час): Вспоминаем как правильно сделать набросок в карандаше. Постановка предметов на плоскости на разных уровнях. Выделяем главное, определяем пропорции предметов, построение предметов, работа в цвете. Что такое прием «алла - прима»? (по сырому) Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается, делая работу воздушной, прозрачной, дышащей.

Практика (2 часа): Выполняем композиционное построение предметов. Выполняем работу в технике «алла - прима». Работаем в цвете. Передаем основную цветовую характеристику предметов. Роль бликов в работе. Пишем из двух, максимум трех цветов. Работу начинаем с самых ярких и темных мест, после этого переходим к более светлым местам. Особое внимание уделяем переднему плану. Прорисовываем детально.

Тема 6. Натюрморт с фруктами и драпировкой акварелью (8 часов)

Теория (1 час): Компоновка и рисунок в формате. Как работать в технике лессировка.

Практика (8 часов): Выполняем композиционное построение предметов. Выполняем работу в технике «лессировка». Работаем в цвете. Передаем основную цветовую характеристику предметов. Определяем большие цветовые отношения и прописываем ими весь натюрморт. Работу выполняем большой круглой кистью, широкими заливками. Работаем над деталями. Уточняем большие цветовые отношения по цвету и тону. Намечаем падающие тени. Обобщаем работу. Гасим лишние рефлексy, ставим блики. Прорисовываем драпировку. Учитывая свет и тень.

Тема 7. Натюрморт с цветами в вазе акварелью. (8 часов)

Теория (1 час): Компоновка и рисунок в формате. Как работать в технике лессировка. Повторяем. Закрепляем.

Практика (2 часа): Выполняем композиционное построение предметов и цветов в вазе. Выполняем работу в технике «лессировка». Работаем в цвете. Передаем основную цветовую характеристику предметов. Определяем большие цветовые отношения и прописываем ими весь натюрморт. Работу выполняем большой круглой кистью, широкими заливками. Работаем над цветами. Выделяем яркие и темные части лепестков и листьев. Уточняем большие цветовые отношения по цвету и тону. Намечаем падающие тени. Обобщаем работу. Гасим лишние рефлексy, ставим блики. Прорисовываем драпировку. Учитывая свет и тень.

Учебный план 3 года обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Техника безопасности. Входной контроль.	1	1	2	Беседа
2	Знакомство с гуашью. Сельский пейзаж.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
3	Декоративный натюрморт гуашью.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
4	Городской пейзаж гуашью.	1	3	4	Беседа, просмотр, наблюдение.
5	Художники импрессионисты. Пейзаж гуашью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
6	Осенний пейзаж гуашью.	1	3	4	Беседа, просмотр, наблюдение.
7	Декоративный натюрморт с фруктами и драпировкой гуашью	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
8	Натюрморт с цветами в вазе акварелью.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
9	Художники Анималисты. Животные акварелью и гуашью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
10	Зимний пейзаж гуашью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
11	Летний пейзаж гуашью.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
12	Итоговая работа. Пейзаж родного края. Промежуточная аттестация.	-	6	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
	ИТОГО	11	61	72	-

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль (2 часа)

Теория (1 час): Краткое повторение предыдущего года обучения, установление целей.

Практика (1 час): Тест на проверку знаний и навыков, приобретённых в прошлом учебном году.

Тема 2. Знакомство с гуашью. Сельский пейзаж. (6 часов)

Теория (1 час): Что такое гуашь? Гуашь как самостоятельная техника. История художественной гуаши. Типы акварели. (художественная, плакатная) Техника работы с гуашью. (сочетает технику работы маслом и акварелью) Разбрызгивание, заливка, «мокрая» растушевка, многослойность, сухая кисть.

Практика (6 часов): Выполняем набросок сельского пейзажа. Намечаем дальний, средний и ближний план. Пейзаж придумываем самостоятельно. Продумываем что будет на заднем плане (деревья, сельские строения), на среднем плане (строения, кустарники). На переднем плане (кустарники, деревья, цветы, травы, камни) Выполняем композиционное построение. Работаем в цвете. Передаем основную цветовую характеристику предметов на разных планах. Определяем большие цветовые отношения и прописываем ими всю площадь листа. Работу выполняем круглой кистью. Передний план прорисовываем тщательно. Так как он ближе к нам, а значит видны все мелкие детали. Учитываем состояние природы и время дня или ночи.

Тема 3. Декоративный натюрморт гуашью (6 часов)

Теория (1 час): Что такое декоративный натюрморт? (Плоское не реалистичное изображение предметов. Предметы имеют стилизованную форму, а в место света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.) Знакомство - что значит трансформация в декоративном натюрморте? (Изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма меняется, но основной мотив образа сохраняется.

Практика (6 часов): Учимся изображать объекты используя средства декоративной живописи. Осваиваем навыки трансформации, деления и раскладки цветов по форме. Пробуем технику декоративной живописи. Воспроизводим трансформацию на примере заварочного чайника и яблока, из предметов натюрморта. Отталкиваемся от натурального варианта постановки, стилизуем предметы. Не следуем академическому рисунку. Стилизуем предметы. Раскладываем цвета по форме.

Тема 4. Городской пейзаж гуашью (4 часа)

Теория (1 час): Направление в живописи-городской пейзаж. Архитектура как основа городского пейзажа. Форма и пропорции зданий, их стиль и детали. Стили (классицизм, арт-деко, модерн, конструктивизм) Перспектива. Тени.

Практика (4 часа): Изображаем городской пейзаж. Улицы и парки города. Рассматриваем их динамику. Извилистые, широкие, прямые, узкие, зеленые, мощеные. Передаем атмосферу города через его улицы и парки.

Обращаем внимание на транспорт, людей, фонари, деревья и цветы. Уделяем внимание деталям. Вывески, окна, балконы, крыши. Контраст между светом и тенью.

Тема 5. (8 часов) Художники импрессионисты. Пейзаж гуашью.

Теория(1час): Кто такие импрессионисты? (Художники основоположники изменившие искусство. Клод Моне. Камиль Писсаро. Эдуард Моне. Огюст Ренуар) История. Стил. Основные черты импрессионизма. Техника. Значение и влияние импрессионизма.

Практика (8 часов): Выполняем пейзаж. В технике импрессионизма. Стремимся запечатлеть пейзаж «здесь и сейчас». Стараемся передать освещение, погоду, время суток. Отказываемся от проработки деталей, четких контуров. Делаем энергичные мазки плоской кистью, передаем рябь на воде, трепетание листьев. Оттенки краски чистые. Отсутствие черного цвета в работе.

Тема 6. (4 часа) Осенний пейзаж гуашью.

Теория(1час): Что значит контрастный пейзаж? Чем пейзаж осенний отличается от зимнего и летнего пейзажа? (Осень. Палитра красок оранжевая, желтая, листья создают игру оттенков. Осень немного грустная по эмоциям, воздух прозрачный. Над осенними пейзажами хочется размышлений) Художники- Алексей Саврасов, Исаак Левитан.

Практика (4 часа): Рисуем осенний пейзаж у горного озера. Используем широкую плоскую кисть. Сначала делаем основу белилами. Растягиваем черный цвет по белой основе. Получается серый цвет. Темнее в низу и светлее в середине. Намечаем серым цветом линию горизонта. Рисуем горы на дальнем плане. Под горой делаем стилизованный лес и его отражение на линии горизонта. Воспроизводим рябь на поверхности озера. Делаем блики на склоне гор. Показываем их рельеф. Прорисовываем круглой кистью ветки дерева в верхнем углу. Плоской кистью делаем осеннюю листву. Используем палитру осенних красок. Прорабатываем передний план. Траву. Чередуем коричневый, оранжевый, желтый. Добавляем на воду осеннюю листву.

Тема7. (6 часов) Декоративный натюрморт с фруктами и драпировкой гуашью

Теория(1час): Декоративная живопись. Закрепляем понятие «стилизация». Что значит слово «декор?» (Украшать)

Практика (6 часов): Проводим анализ натурной постановки. Рассматриваем контрастные цвета. Темно красный и темный зеленый. Рассматриваем другие предметы сближенные по тону. Фрукты. Красный фон драпировки. Делаем набросок всех предметов натюрморта. Передаем объем предметов через упрощенную форму. Стилизуем предметы. Плоскостями или элементами, изображающими по форме предмета. Свет на предмете. Полутень на предмете. Собственная тень на предмете. Падающая тень от предмета на плоскость. Рефлекс на предмете. Смотрим на первый и второй план.

Тема 8. (6 часов) Натюрморт с цветами в вазе акварелью

Теория(1час): Вспоминаем о правилах рисования в технике акварель.

Практика (6 часов): Рисуем набросок. Ваза с цветами. Рисуем вертикальную линию. Нижний и верхний край – эллипс. Отмечаем эллипсом водную грань, несколько стеблей и пару листьев в воде. Основные листья и цветы маргаритки в вазе. Данный цветок состоит из множества лепестков, выходящих круглого центра. Прорисовываем зелень за лепестками. Это делает белые лепестки маргаритки заметными и рельефными. Используем листву в качестве фона. Работаем с одной из сторон, не с середины, и двигаемся изнутри (ближе к цветам и листве) При необходимости наносим слой один на другой. Вазу оставляем прозрачной.

Тема 9. (8 часов) Художники Анималисты. Животные акварелью и гуашью.

Теория(1час): Художники анималисты. (Художники профессионально изображавшие животных. Евгений Чарушин. Василий Ватагин)

Практика (8 часов): Рисуем кота акварелью. Начинаем с наброска карандашом. С общего силуэта. Делаем акцент на больших формах: овал головы, форма ушей и туловище. Прорисовываем нос и глаза. Для рисования глаз проводим вертикальные линии, намечаем их расположение. Горизонтальными линиями так же наметим расположение. Расстояние между глазами будет равняться одному глазу. Нос ниже, между глазами. Линией намечаем рот. Приступаем к работе с акварелью. Используем различные оттенки коричневых. Первые штрихи в технике по сырому (увлажняем бумагу) Пока бумага сырая наносим краску. Краски должны давать плавные переходы. Покрываем всю шерсть светлыми оттенками, только слегка намечая теневые части. Полупрозрачно прорисовываем глаза, оставляем место под блики. Прорисовываем работу детально после высыхания. Прописываем мазками шерсть. Прописываем радужку в глазах и черным цветом зрачок. Рисуем животного гуашью по выбору.

Тема 10. (8 часов) Зимний пейзаж гуашью.

Теория(1час): Что характерно для зимнего пейзажа? (цветовая гамма, состояние, настроение, монохромность, полутона) Художники- Иван Айвазовский. Клод Моне.

Практика(8часов): Изображаем зимний лес. Делаем набросок. Работаем над композицией. Приступаем к изображению в цвете. Обращаем внимание на контрасты между снегом и умеренными тонами переднего плана, которые помогают создать иллюзию глубины пространства. При ярком освещении на снегу оттенки желтого, а при вечернем оранжевого. В пасмурный день на снегу оттенки синего, зеленого и лилового. Используем полутона на заснеженной поверхности, в углублениях или на участках, которые освещены отраженным от снега светом.

Тема 9. (8 часов) Летний пейзаж гуашью.

Теория(1час): Чем отличается летний пейзаж от осеннего? (яркостью и энергией. Наполнен сочными зелеными красками. Ярким солнцем и голубым небом. В пейзажах есть раскидистые деревья, цветущие луга и блестящие поверхности рек или озер. Пейзаж передает ощущение безмятежности, бабочки порхают над цветами, воздух густой от запаха травы и цветов. В композиции контраст- солнечный свет уходит в желтые, розовые, оранжевые

оттенки, а тень- через сиреневые, фиолетовые и синие. Художники- Исаак Левитан. Клод Моне)

Практика (8 часов): Выполняем набросок летнего пейзажа. Работа над композицией. Передаем дальний, средний и ближний план. Работа в цветовой летней палитре. Прорисовываем дальний план. Он менее четкий, размытый, тени смягчаются, становятся более блеклыми. Средний план яркий, сочный. Работаем над освещением, над контрастными границами теней. Прорабатываем ближний план. Прорисовываем траву, цветы.

Тема 10. (8 часов) Итоговая работа. Пейзаж родного края.

Промежуточная аттестация.

Практика(8часов): Выполняем итоговую работу. Делаем набросок. Работаем над композицией. Работаем в цвете.

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Посещение городского выставочного зала.	1	1	2	Беседа. Просмотр работ в выставочном зале.
2	Основы Пленэрной живописи. Зарисовки растений, деревьев с натуры в цвете.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
3	Пленэр. Городские зарисовки в скетчбуке. Графика.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
4	Знакомство с художниками г. Енисейска. Посещение выставочного зала, педагогического колледжа.	1	3	4	Беседа, просмотр, наблюдение.
5	Городской пейзаж. Передача воздушной среды. Состояние природы.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
6	Быстрый рисунок-набросок людей в городской среде. Графика.	1	3	4	Беседа, просмотр, наблюдение.
7	Енисейск Православный.	1	5	6	Беседа, просмотр,

	Гуашь.				наблюдение.
8	Енисейские окна. Гуашь.	1	5	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
9	Знакомство с акварельными карандашами. Растения и цветы.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
10	Пейзаж акварельными карандашами.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
11	Натюрморт акварельными карандашами.	1	7	8	Беседа, просмотр, наблюдение.
12	Итоговая работа. Тема на выбор. Промежуточная аттестация.		6	6	Беседа, просмотр, наблюдение.
	ИТОГО	11	61	72	-

Содержание учебного плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль (2 часа)

Теория (1 час): Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Краткое повторение предыдущего года обучения, установление целей.

Практика (1 час): Тест на проверку знаний и навыков, приобретённых в прошлом учебном году. Посещение городского выставочного зала.

Тема 2. Основы пленэрной живописи. Зарисовки растений, деревьев с натуры в цвете. (6 часов)

Теория (1 час): Что такое пленэр? (с французского «открытый воздух») В пленэре главное поймать момент. Это касается сочетания в природе при работе над этюдом. История пленэрной живописи. (Исаак Левитан, Валентин Серов, Клод Моне) Что нужно для работы на пленэре.

Практика (6 часов): Выполняем зарисовки с натуры деревьев и растений. Материалы могут быть разные, графический карандаш, акварель, гуашь)

Тема 3. (6 часов) Пленэр. Городские зарисовки в скетчбуке. Графика.

Теория (1 час): Как работать в скетчбуке. Работа графическим карандашом гелевой ручкой. Архитектурный скетчинг (это искусство быстрого и выразительного рисунка зданий, улиц и городских пейзажей. Он сочетает в себе точность построений и живую, художественную подачу. Бывает-детализированный, эскизный, путевой. Мастера скетчинга (Стефан Лоопес, Томас Торспеккен, Марк Таро Холмс)

Практика (6 часов): Выполняем городские зарисовки в скетчбуке. Для работы нужен графический карандаш и резинка, или гелевая ручка. Выбираем ракурс и композицию. Выбираем здание и ищем нужный ракурс. Добавляем перспективу. Выполняем быстро, от руки. Определяем линию горизонта, она должна быть на уровне глаз. Намечаем основные формы, прямыми линиями, без деталей. Строим перспективу. Добавляем окна, двери. Прорисовываем фактуры, кирпич, дерево, стекло. Прорабатываем детали, текстуры и тени. Если нужно делаем обводку и штриховку. Делаем финальные акценты. Подчеркиваем блики ластиком или белой гелевой ручкой. Добавляем людей, машины, деревья.

Тема 4. (4 часа) Знакомство с художниками г. Енисейска.

Посещение выставочного зала, педагогического колледжа.

Теория (1 час): Художники города Енисейска. Сергей Харченков, Евгения Облязова. Творчество художников выставка которых находится в выставочном зале. Творчество студентов Педагогического колледжа Художественно графического отделения.

Практика (4 часа): Знакомство с художественными работами художников города Енисейска и студенческими работами.

Тема 5. (8 часов) Городской пейзаж. Передача воздушной среды. Состояния природы.

Теория (1 час): Выбор точки зрения (с какой высоты смотреть. Низко(эффект монументальности. Средне (натуральный рядовой вид) или высоко(панорама) Это определит, где будет линия горизонта.

Практика (8 часов): Выбираем место. Композицию какую будем рисовать. Рисуем линию горизонта. Выбираем тип перспективы (когда все линии дороги или фасада сходятся в одной точке на горизонте. Или фасады под углом, где две точки на горизонте) Чем дальше объект, тем меньше он выглядит. Правило перекрытия нужно соблюдать, когда объекты частично закрывают дальние. Когда все выстроено, добавляем ощущение воздуха. Это значит снижаем контрастность, насыщенность и детализации. Чем дальше, тем мягче. Упрощаем дальние объекты, чтобы набросок дышал пространством.

Практика (6 часов): Выполняем зарисовки с натуры деревьев и растений. Материалы могут быть разные, графический карандаш, акварель, гуашь)

Тема 6. (4 часа) Быстрый рисунок-набросок людей в городской среде. Графика.

Теория (1 час): Городской скетчинг (Рисование людей на улице или в общественных местах)

Практика (4 часа): Делаем зарисовки в скетчбуке. Графическим карандашом. Берем малый формат. Обращаем внимание на расположение рук, ног, частей лица кого-то одного, а не нескольких людей сразу. Старайтесь не пользоваться ластиком. Если неправильно провели линию, то стараться нужно провести другую рядом. Добавляем городских штрихов. Лавочка, фонарь, часть стены, дорога и т.д.

Тема 7. (6 часов) Енисейск Православный. Гуашь.

Теория (1 час): Православные храмы г.Енисейска. История.

Практика (6 часов): Выполняем рисунок «Мужского монастыря». Прорисовываем строение, окна, купола, ограду. Работаем в цвете. Материал для работы выбираем самостоятельно. Работаем по фотографии.

Тема 8. (6 часов) Енисейские окна. Гуашь.

Теория (1 час): Окна г.Енисейска. Показ видео фильма о Енисейских окнах. История резьбы. Мастера резьбы.

Практика (6 часов): Рисуем окна г.Енисейска. По фотографиям. Работаем графическим карандашом. Прорисовываем элементы резьбы. Работаем в цвете.

Тема 9. (8 часов) Знакомство с акварельными карандашами. Растения и цветы.

Теория (1 час): Акварельные карандаши. Техника работы с карандашами.

Практика (8 часов): Выполняем ботанический рисунок растений или цветов по выбору. Ориентируемся на фотографии или иллюстрации ботанической книги. Работаем в цвете акварельными карандашами.

Тема 10. (8 часов) Пейзаж акварельными карандашами.

Теория (1 час): Повторение темы пейзаж. Дальний план, средний, передний. Закрепление материала, как правильно работать в технике акварельных карандашей.

Практика (8 часов): Выполняем набросок пейзажа в карандаше. Прорабатываем композицию. Прорисовываем все детали на переднем и среднем плане. Работаем в цвете.

Тема 11. (8 часов) Натюрморт акварельными карандашами.

Теория (1 час): Повторение темы натюрморт. Закрепление материала, как правильно работать в технике акварельных карандашей. Постановочный натюрморт ставим самостоятельно. Тема натюрморта на выбор.

Практика (8 часов): Выполняем набросок постановочного натюрморта. Прорисовываем все элементы натюрморта, драпировку. Работаем в технике акварельных карандашей.

Тема 12. (6 часов) Итоговая работа. Тема на выбор. Промежуточная аттестация.

Практика (6 часов): Выбор темы итоговой работы на выбор.

1.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы: Личностное развитие учащихся средствами художественной выразительности.

Задачи:

1. Формирование и приобретение опыта самостоятельного приобретения новых знаний.

2. Воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

3. Воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Содержание плана воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Ключевые дела			
1.	Участие в торжественной линейке, посвященной Дню знаний	01.09	Педагог
2.	Участие в неделе открытых дверей	12-19.09	Педагог
3.	Участие в выставках творческих работ учащихся	В течение года	Педагог
4.	Конкурсы творческих работ различного уровня	В течение года	Педагог
5.	Муниципальный этап краевого творческого фестиваля «Таланты без границ»	05.03	Педагог
6.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных знаменательным датам	В течение года	Педагог, актив объединения
7.	Участие в муниципальном этапе научно-практической конференции «Я – умею, я - могу»	март	Педагог, родители
8.	Выставка, посвящённая Дню Победы	05.05	Педагог, актив объединения, родители
Руководство объединением и наставничество			
9.	Организация индивидуальных занятий с различными категориями учащихся. Индивидуальный подход в организации учебной деятельности	В течение года	Педагог.
10.	Организация и проведение традиционных встреч с выпускниками объединения: студентами ЕПК	В течение года	Педагог
14.	Оформление и систематизация Портфолио объединения, Портфолио учащихся	Ноябрь, февраль, май	Педагог
Работа с родителями			
11.	Родительское собрание. Знакомство.	декабрь	Педагог
12.	Родительское собрание. «Профессия педагог. Изо. Дизайнер. Художник. Архитектор.»	23.05	Родительский комитет.
Профориентация			
13.	Посещение профориентационных мероприятий	В течение года	Родительский комитет
14.	Профессиональная проба «Художник-дизайнер»	Март-май	Педагог

15.	Участие в городских профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог, родители
Волонтерство			
16.	Пропаганда ЗОЖ, участие в социальных акциях, связанных с ЗОЖ.	В течение года	Педагог
Организация предметно-эстетической среды			
17.	Выставка творческих работ учащихся в ЦДО: -«Осенняя пора очей очарование»; -«Пейзажи»; -«Пленэрная живопись»	март апрель май	Педагог, актив объединения, учащиеся
18.	Благоустройство кабинета (формирование фонда детских творческих работ)	В течение года	Педагог, актив объединения

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

1-й год обучения (Основы рисунка):

Знает основы перспективы, правила компоновки предметов на листе.

Умеет выполнять линейно-конструктивное построение простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр).

Владеет базовыми навыками штриховки для передачи объёма и фактуры.

Имеет представление о светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

2-й год обучения (Основы живописи: акварель):

Знает свойства акварельных красок, техники работы (лессировка, «по-сырому»), основы цветоведения.

Умеет передавать объём предметов с помощью цвета и тона.

Владеет навыками смешивания красок для получения нужных оттенков.

Умеет выполнять живописные этюды простых натюрмортов и пейзажей.

3-й год обучения (Живопись: гуашь, декоративная композиция):

Знает свойства гуаши, основы декоративной стилизации и трансформации формы.

Умеет передавать состояние природы (время суток, погода) в пейзаже.

Владеет навыками работы в различных живописных техниках (включая элементы импрессионизма).

Умеет создавать декоративные натюрморты и стилизованные изображения.

4-й год обучения (Пленэр, смешанные техники):

Знает основы пленэрной живописи (работа на открытом воздухе), законы воздушной перспективы.

Умеет передавать воздушную среду и состояние природы в быстрых зарисовках и длительных этюдах.

Владеет навыками работы с акварельными карандашами и смешанными техниками.

Умеет выполнять сложные многофигурные композиции и городские зарисовки (скетчинг).

Метапредметные результаты (формируются на протяжении реализации всей программы)

Познавательные: умеет анализировать форму предметов, находить аналогии в природе и искусстве; владеет навыком поиска и отбора визуальной информации.

Коммуникативные: умеет работать в команде при выполнении коллективных проектов; способен презентовать свою работу и аргументированно обсуждать работы товарищей.

Регулятивные: умеет планировать последовательность выполнения работы; способен концентрировать внимание на задаче и доводить начатое дело до конца.

Личностные результаты (формируются на протяжении реализации всей программы)

Развивает эстетическое восприятие, художественный вкус и потребность в творческом самовыражении.

Формирует уважительное отношение к труду, аккуратность и бережное отношение к материалам.

Воспитывает трудолюбие, усидчивость и умение преодолевать трудности для достижения цели.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	36 дней / 36 недель/72 часа 16 дней / 16 недель/ 32 часа 20 дней /20 недель/ 40 часов
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая
Год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие	36 дней / 36 недель/72 часа 16 дней / 16 недель/ 32 часа 20 дней /20 недель/ 40 часов
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Сроки проведения итоговой аттестации	15-25 мая
Год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая

Количество дней \ часов в учебный год	36 дней / 36 недель/72 часа
1 полугодие	16 дней / 16 недель/ 32 часа
2 полугодие	20 дней /20 недель/ 40 часов
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая
Год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год	36 дней / 36 недель/72 часа
1 полугодие	16 дней / 16 недель/ 32 часа
2 полугодие	20 дней /20 недель/ 40 часов
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Основное оборудование:

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Помещение:

Реализация программа предполагает наличие специального отдельного учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем занятий и оборудованного в соответствии с нормами.

Оборудование:

Предполагается наличие мебели по количеству занимающихся (мольберты и рабочие столы).

Для обеспечения зрительного, видео- и аудио - ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий:

- ноутбук
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;

- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натуральный фонд (муляжи, драпировки и предметы быта, геометрические тела);
- подборки рисунков и фотографий;
- книги;
- образцы готовых изделий.

Художественные материалы:

Для занятий на каждое рабочее место необходимы следующие материалы и инструменты – мольберт настольный, бумага плотная белая (формат А4), бумага плотная белая (формат А3), простой карандаш, ластик, акварель (24 цвета), кисти (крупная, средняя, маленькая), гуашь (12 цветов), баночка, палитра, черная гелиевая ручка, акварельные цветные карандаши 12 цветов), лист плотный белый (формат А2), линейка пластиковая 30 см, скетчбук, графические материалы (гелиевая ручка, карандаш графический)

Учебные кабинеты должны быть оснащены фрамугами для проветривания помещения и сантехническим инвентарем.

Информационное обеспечение программы

Для обеспечения качественного учебного процесса необходим учебно-методический комплекс, который состоит из:

программных материалов, методической литературы, каталога ссылок и адресов полезных Интернет-ресурсов, материалов периодической печати по предметным областям и дидактике, литературных произведений, отражающих направленность программы, цифровых образовательных ресурсов, тематических фотографий, репродукций и иллюстраций, предметной наглядности.

Кадровое обеспечение программы. Реализует программу педагог, имеющий высшее или среднее педагогическое образование и обладающий профессиональными знаниями в предметной данной области, знающий специфику дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль реализации программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Вводный контроль. Осуществляется при поступлении учащихся на первый год обучения, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей по итогам выполнения творческого задания.

Проводится в *форме собеседования* с учащимися и их родителями в целях определения особенностей развития ребёнка, имеющейся

предрасположенности к изобразительному творчеству, индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Предлагается выполнить **практическое задание** для вводного контроля: «Дом, дерево, человек». Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами.

Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- Графические навыки.
- Умение преобразовывать форму, комбинировать.
- Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу.
- Наличие дополнительных элементов композиции.

Текущий контроль. Осуществляется на занятиях в течение учебного года **в форме** устных и письменных опросов, тестовых заданий, оценки результатов выполнения работ учащимися. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребёнком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

В целях **фиксирования**, накопления, и оценки образовательных результатов учащихся используется «Ученическое портфолио юного художника».

Структура ученического портфолио юного художника

1. Титульный лист (Ф.И.О., наименование объединения, год обучения).
2. «Портфолио живописных работ»
3. «Портфолио графических работ»
4. «Портфолио эскизов»
5. «Портфолио индивидуальных и групповых творческих проектов» - фотоматериалы, отражающие участие учащегося в изопроектах.
6. «Портфолио достижений» - включает в себя лист индивидуальных достижений, грамоты, дипломы и др. документы, подтверждающие участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания ученического портфолио:

- полнота отражения процесса и результата выполнения программных заданий;
- аккуратность оформления портфолио;
- структурированность организации портфолио.

Критерии оценивания рисунка:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- цветовыми соотношениями передавать локальный цвет;
- сочетать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

Промежуточный контроль и итоговый контроль. Программой предусмотрены контрольные и итоговые задания для отслеживания результатов освоения разделов программы учащимися на каждом году обучения. Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в конце каждого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный опрос;
- защита изопроекта (рисунка, композиции);
- презентация творческого портфолио.

Результаты оцениваются согласно критериям определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися.

Формы итогового контроля:

- квест включающий тестирование по теории изобразительного искусства (живописи) и диагностику достижения целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы (проводится совместно с психологом);
- презентация и защита итоговой творческой работы осуществляется в форме выставки-экскурсии для родителей и педагогов ЦДО.

Значимой оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на выставках и конкурсах различного уровня.

Показатели и критерии оценки результатов

Для оценки достижения результатов используется балльная система (от 0 до 3 баллов).

Направление результатов	Показатели	Критерии оценки (Баллы)	Методы контроля
Предметные	Качество выполнения работы (техника, композиция, светотень)	3: Работа выполнена грамотно, уверенно, с пониманием формы и цвета. Проявлена творческая инициатива. 2: Работа выполнена аккуратно, с соблюдением основных правил, но без особой оригинальности. 1: Работа выполнена с ошибками в построении или цвете. Требуется помощь педагога. 0: Работа не выполнена или выполнена на минимальном уровне.	Просмотр, беседа, анализ работ

	Знание теории (перспектива, цветоведение)	3: Свободно оперирует терминами, объясняет свои действия. 2: Знает основные термины и правила. 1: Знания фрагментарны, путается в терминах .0: Теоретическими знаниями не владеет.	Опрос, тестирование
Метапредметные	Умение работать в команде	3: Активно взаимодействует, предлагает идеи, помогает другим. 2: Выполняет свою часть работы, не мешает группе. 1: Работает обособленно или конфликтует. 0: Отказывается от совместной работы.	Наблюдение
	Самостоятельность и планирование	3: Самостоятельно планирует этапы работы, доводит дело до конца. 2: Нуждается в напоминании о последовательности действий. 1: Часто отвлекается, не может организовать себя. 0: Не способен начать работу без постоянной помощи.	Наблюдение
Личностные	Отношение к делу и аккуратность	3: Проявляет инициативу, трудолюбие, бережет материалы. 2: Работает старательно, но нуждается во внешнем контроле. 1: Работает только по указанию, неаккуратен. 0: Проявляет безразличие, портит материалы.	Наблюдение

Система перевода баллов в итоговую оценку

24–27 баллов: Участник освоил программу на высоком уровне. Может выступать в роли наставника.

18–23 балла: Участник освоил программу на базовом уровне. Уверенно владеет основными навыками.

10–17 баллов: Участник освоил программу на минимальном уровне. Требуется дополнительная работа над ошибками.

0–9 баллов: Участник не освоил программу. Требуется повторное изучение материала.

Для оценки личностных и метапредметных результатов программой предлагается использование следующих методик. Оценка результатов: познавательные УУД – методика предметной готовности и определение уровня графо-моторной деятельности «Тест Керна-Йерасика», уровень развития мелкой моторики: методика Н. И.Озерецкого. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования

Е.В.Бунеевой, А.А. Вахрушевой и др., а также рисуночные тесты – методика «Дом. Дерево. Человек. Несуществующее животное», «Моя семья».

Формы фиксации результатов.

Программой предусмотрены следующие формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, фотоматериалы, портфолио, протоколы аттестации, информация в СМИ, диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы, карта учета творческих достижений учащихся, анкета для родителей.

В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах.

Формы предъявления результатов

Программой предусмотрены следующие формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, участие в исследовательской деятельности (НПК), праздники, проведение творческих мастер-классов, готовые изделия, портфолио.

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей). В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся.

Учащиеся объединения «Мастерская художника» поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- участие и победу в творческих конкурсах;
- поднятие престижа МАОУ ДО ЦДО всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, социально-значимых акциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ЦДО и социума.

Виды морального поощрения родителей за активное участие в жизни объединения и Центра дополнительного образования:

- за оказание спонсорской помощи объединению;
- за проявленную инициативу;
- за успехи в воспитании детей;
- за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;
- за творческие успехи ребенка.

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма. Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения. Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса. На первом году обучения детям предлагаются краткосрочные задания на одно занятие,

направленные на освоение приёмов и техник живописи, графики и основ композиции. В процессе освоения приёмов и техник рисования формируются умения работать по предложенному плану, оценивать результаты собственной деятельности в сравнении с образцом и по критериям, предложенным педагогом. С целью формирования коммуникативных умений в программу включены задания для работы в парах, создание коллективных работ, задания, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива.

Основными методами обучения являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения. Осваивая художественные техники и приёмы, ребята рассматривают произведения искусства и предпринимают попытку их устного анализа в виде ответов на вопросы, пытаются выразить свои эмоции.

На втором году обучения предусмотрены более сложные варианты заданий, выполняемые в течение нескольких занятий. Учащиеся применяют и совершенствуют предметные умения и навыки, овладевают умением составлять план работы и действовать в соответствии с ним. В процессе создания тематических композиций происходит формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, умение отбирать, анализировать и преобразовывать информацию, умение оценивать результаты собственной деятельности.

Детям 10-11 лет предлагается освоение новых, более сложных художественных техник, требующих применения навыков, полученных в течение предыдущих двух лет обучения. Предполагаются краткосрочные задания по рисованию и живописи с натуры и выполнение длительных тематических композиций. Создание тематических композиций включает в себя составление плана работы, поиск и отбор необходимой информации, самостоятельный выбор техники исполнения, выполнение в материале, рефлексия. Особое внимание уделяется участию детей в проектной деятельности.

Программа предполагает освоение нескольких способов фиксации замысла, среди которых эскизирование, кластеризация, описание, прототипирование. Часть творческих заданий включает в себя обоснование выбора тех или иных материалов, темы и сюжета в виде ответов на вопросы педагога в устной и письменной форме. В процессе работы над той или иной темой ребята рассматривают произведения живописи и графики, учатся сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс продолжается в форме экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
4. репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
5. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
6. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы организации учебного процесса. Основной формой организации занятий по программе является аудиторная. Так же предусмотрены внеаудиторные занятия в рамках реализации проектной деятельности или в ходе воспитательной работы.

Формы проведения занятий. Основной формой организации деятельности по программе является комбинированное занятие. Наряду с традиционными занятиями используются такие формы как творческая встреча, выставка, конкурс, мастер-класс, презентация, экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии. Ведущей формой организации обучения является индивидуально - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- работа в парах и малых группах - каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов

Используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, мастер класс. Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии

Виды учебных занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии в учебном процессе:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося, радость общения и сотворчества

На разных этапах обучения учащиеся выполняют индивидуальные и групповые творческие проекты, конечным продуктом которых являются серии творческих работ.

**Алгоритм учебного занятия
на основе системно - деятельностного подхода**

Название и цели каждого этапа в структуре занятия
I. Организационный момент
1. Организовать деятельность обучающихся по установке тематических рамок. 2. Создать условия для возникновения у ребенка внутренней потребности включения в учебный процесс.
II. Актуализация знаний
1. Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания. 2. Актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания. 3. Организовать фиксацию затруднений в выполнении обучающимися индивидуального задания или в его обосновании
III. Проблемное объяснение нового знания
1. Зафиксировать причину затруднения. 2. Сформулировать и согласовать цели занятия. 3. Организовать уточнение и согласование темы занятия. 4. Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания 5. Организовать использование предметных действий с моделями, схемами, рисунками. 6. Соотнесение нового знания с правилами и алгоритмами деятельности. 7. Организовать фиксацию преодоления затруднения..
IV Первичное закрепление во внешней речи
1. Организовать усвоение детьми нового способа действий с их проговариванием во внешней речи: - фронтально; - в парах или группах
V. Самостоятельная работа с самопроверкой
1. Организовать самостоятельное выполнение обучающимися типовых заданий на новый способ действия. 2. Организовать самопроверку самостоятельной работы. 3. По результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок. 4. По результатам выполнения самостоятельной работы создать ситуацию успеха.
VI. Включение нового знания в систему знаний и повторение
1. Организовать выявление типов заданий, где возможно использование нового способа действия. 2. Организовать повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.
VII. Итог занятия, рефлексия
1. Организовать фиксацию нового содержания, изученного на занятии. 2. Организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности

на занятии и поставленной цели.

3. Организовать проведение самооценки детьми работы на занятии.

4. По результатам анализа работы на занятии зафиксировать направления будущей деятельности.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудио–урок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Дидактические материалы

Для реализации программы разработан комплект дидактических материалов, обеспечивающий наглядность, практическую направленность и эффективный контроль знаний.

1. Материалы для 1-го года обучения (Академический рисунок)

Карточки-задания «Построение геометрических тел»: Набор карточек с пошаговой инструкцией построения куба, шара, цилиндра и конуса в перспективе.

Карточки «Светотень»: Визуальные пособия с примерами распределения света, тени, полутени, рефлекса и блика на простых формах.

Схемы-шаблоны для композиции: Листы с готовыми форматами (А4, А3), на которых отмечены линии горизонта и точки схода для построения натюрмортов.

Таблицы «Техники штриховки»: Наглядные примеры выполнения штриховки (короткая, перекрестная, по форме) для передачи фактуры и объема.

2. Материалы для 2-го и 3-го годов обучения (Живопись: акварель и гуашь)

Палитры цветового круга: Таблицы с основными, составными и дополнительными цветами; схемы смешивания красок для получения нужных оттенков.

Карточки «Техники акварели/гуаши»: Пособия с примерами выполнения техник: «*по-сырому*», лессировка, заливка, сухая кисть, разбрызгивание.

Карточки «Алгоритм работы над натюрмортом»: Пошаговые инструкции: от компоновки и нанесения первого слоя до прорисовки деталей и постановки бликов.

Карточки «Стилизация»:

2. Материалы для 2-го и 3-го годов обучения (Живопись: акварель и гуашь)

Палитры цветового круга: Таблицы с основными, составными и дополнительными цветами; схемы смешивания красок для получения нужных оттенков.

Карточки «Техники акварели/гуаши»: Пособия с примерами выполнения техник: «*по-сырому*», лессировка, заливка, сухая кисть, разбрызгивание.

Карточки «Алгоритм работы над натюрмортом»: Пошаговые инструкции: от компоновки и нанесения первого слоя до прорисовки деталей и постановки бликов.

Карточки «Стилизация»: Примеры трансформации реальных объектов (фрукты, посуда) в декоративные формы с использованием орнамента и локального цвета.

3. Материалы для 4-го года обучения (Пленэр, скетчинг)

Скетчбуки (рабочие тетради): Индивидуальные альбомы для выполнения быстрых зарисовок, упражнений и фиксации идей.

Карточки «Архитектурный скетчинг»: Схемы построения зданий в перспективе (одна точка схода, две точки схода), примеры изображения окон, крыш, фактур стен.

Портфолио обучающегося: Папка-скоросшиватель для сбора лучших работ за весь период обучения, которая станет итоговым портфолио.

4. Общие методические материалы

Портфолио работ художников: Подборка репродукций (в цифровом или печатном виде) классиков и современников для анализа и вдохновения (импрессионисты, русские пейзажисты).

Словарь терминов: Печатный или электронный глоссарий основных художественных понятий.

Бланк «Лист самооценки»: Анкета для рефлексии, где ученик оценивает свою работу по критериям: сложность задачи, аккуратность, настроение работы.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие.- М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2003
3. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан. Окружающий мир. М: «Баласс» 2011 г
4. Дорожкин, Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин.– М.: Мозаика-синтез, 1999.
5. Заболоцкая, И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007.
6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
7. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006
8. Комплексная образовательная программа «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. – М.: МАКС Пресс, 2006.
9. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. 2.9. «Кружок юных оформителей». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.
10. Крупенчук, О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006.
11. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / В. Марысаев. – М.: Аквариум, 1997.
12. Неменский Б. М Мудрость красоты. М.: 1987.
13. Основы художественной культуры. / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.
14. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004.
- 15.1.15. Полунина В. Н. Искусство и дети. М:1982
- 16.Плешаков А.А. Зелёные страницы/А.А.Плешаков. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2012
- 17.Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 1-4 л./ Сост. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Г.Е. и др. – М.: Дрофа, 2001.
- 18.Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005.
- 19.Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под ред. Н.Б.Крыловой и М.Ю. Жилиной. Выпуск 1 (43), 2010.
- 20.Савельева, Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / Е.В. Савельева. – М.: ДОД, 2007.
- 21.Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.
- 22.Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.

23. Журнал «Внешкольник» 2012 г., М.: ООО «Новое образование».
24. Книга. Зоммер. Т.»Пособие по изображению натюрморта»
25. Книга. «Основы учебного академического рисунка» Н.Г. Ли.
26. Книга. «Форма, объем, пропорции» Д.Чернов.
27. Книга. «Рисунок» Учебное пособие. РГХПУ. Имени С.Г.Строганова.

Литература для учащихся и родителей

1. Дорожкин, Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин. – М.: Мозаика-синтез, 1999. 3.3. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. 3.4. Крупенчук, О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006. 3.5. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004.
2. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005
3. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.
- 3.8. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ortodance.ru/regionalnye-otdeleniya/yuzhnyjfo/krasnodarskij-kraj>
2. <https://vk.com/tokk2001>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-Kxf6tIp3A8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2DMQeLjRxtg>
6. <https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>