

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(МАОУ ДО ЦДО)

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДО
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
И.О директора МАОУ ДО ЦДО
Л.Н. Черемных
Приказ № 01-03-040 от 04.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор: педагог дополнительного образования
Несмелова Светлана Валерьевна

Енисейск
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Устав МАОУ ДО ЦДО и другие локальные акты.

Направленность. Программа «Маленький художник» имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на формирование у учащихся художественной культуры, приобщение детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Основная содержательная часть программы включает основы художественного творчества (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) и предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала и специальных способностей.

Актуальность данной программы определяется требованиями Концепции развития дополнительного образования и национального проекта «Успех каждого ребёнка» в удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формировании и развитии творческих способностей учащихся; обеспечении трудового воспитания учащихся; формировании культуры здорового и безопасного образа жизни. Содержание программы отвечает также изученному запросу родителей и учащихся на развивающие программы художественной направленности.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Новизна программы. Новизной программы является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, воспитания понимания красоты северного края, воплощаемой в рисунке через методы и способы развития детского творчества.

Содержание программы обращено на формирование у обучающихся художественной культуры через наблюдение архитектурных особенностей родного города, а также характерных особенностей сибирской природы. Приобщение детей к окружающему миру и культурному значению родного города также осуществляется через дополнительное воздействие на их сознание средствами изобразительной деятельности. Поэтому программный материал предполагает обучение детей основам изобразительной грамоты через образы северной флоры и фауны Красноярского края и архитектуры родного города, что создаёт ребёнку нравственно здоровое отношение к природе и местности, в которой он проживает.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную

позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Отличительные особенности. Программа кружка «Маленький художник» разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки», а также собственного опыта педагога дополнительного образования. В программу внесены изменения в спектр работ с привычными материалами в изобразительной грамоте (гуашь, акварель, цветные карандаши т.д.) а также запланировано вовлечение нестандартных материалов и инструментов (парафин, бумага, природные материалы, щётки, губки т.д.). Таким образом, занятия не ограничивают обучающегося, а дают ему новые представления и возможности в изображении того, что хочет он донести до зрителя.

Структурной особенностью программы является распределение разделов по основным направлениям в изобразительном искусстве; живопись, графика, декоративно прикладное искусства, и итоговый раздел тематической композиции, который подразумевает обобщение, а также соединение предыдущих блоков. В первом году обучения добавлен раздел основных геометрических фигур для понимания обучающимися конструктивных основ в изобразительном рисунке.

Любовь старших дошкольников к природе и собственному краю определила введение в программу следующих разделов: раздел V. «Страна в которой мы живём» (первый год обучения), раздел IV. «Мой любимый край!» (второй год обучения). Тематика этих разделов опирается на региональные и географические особенности расположения страны и края, его растений, животных, природных явлений. Также в разделах предыдущих и раздел IV. «Страна узоров», раздел III. «В гостях у весёлого орнамента» присутствует тематика национальных разнообразий в регионе, их праздников, одежды, утвари.

Адресат программы. Программа рассчитана на два года обучения. Содержание первого года обучения предполагает обучение учащихся возраста 5-6 лет. Второго года обучения – 7-8 лет.

В объединение первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (мальчики и девочки). Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не

учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль.

Состав групп – разновозрастной. Количество детей в группе – до 15 детей.

Программа строится с учётом психофизиологических особенностей учащихся. Ведущим видом деятельности дошкольника является игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека, поэтому знания на занятиях усваиваются в игровой форме, меняются лишь её смысловые нагрузки. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Поэтому программой предусмотрены дидактические игры, заложенные в содержании тем.

Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения. В связи с чем, программа предполагает наличие коллективных форм обучения и выполнение коллективных работ.

В 5-7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). Поэтому в обучение рисованию животных вводятся схемы, позволяющие эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Поэтому в программе предусматривается проведение бесед.

Программой предполагается включение в структуру занятий анализ детских работ детьми и педагогом. Обязательным условием программы является применение литературного, зрительного и музыкального ряда.

Уровень программы: базовый. Ориентирует детей на образовательные программы углубленного уровня Центра дополнительного образования», а также учреждения дополнительного образования «Художественная школа».

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 288 часов. На каждый год обучения отводится 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю по одному академическому часу по 30 мин., Продолжительность перемены - 10 мин. Обязательным условием содержательной части программы является введение разгрузочных физминуток на развитие мелкой моторики, дидактических игр.

Форма обучения: очное обучение.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством интегрированных занятий по художественной деятельности.

Основные задачи программы:

Личностные:

- воспитывать потребность видеть мир глазами художника, творить и замечать красоту;
- воспитание у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым, членам своей семьи, сообществу детей и взрослых в группе;
- воспитание любви к родному городу, краю;
- воспитывать интерес детей к народному и декоративному искусству.

Метапредметные:

- развивать основные умения пользоваться карандашом или иным средством изображения (для подготовки к письму);
- формировать способность к самоорганизации и самоконтролю.

Образовательные (предметные):

- учить передаче основных признаков изображаемых объектов, их структуры и цвета (в рисовании, живописи) составлению предметных, сюжетных или декоративных композиций из разных материалов (в аппликации) как из готовых, так и самостоятельно вырезанных простых форм;
- учить различать виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, ДПИ) и основные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная композиция);
- учить детей в лепке из пластилина создавать образы способами: отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания, раскатывания комка между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями;
- учить создавать образ разными способами: мазками, пятнами, штрихами, линиями;
- учить передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Кол-во часов: | | | Формы контроля, аттестации |
|-----------|-------------------------------------|---------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | «Мир красок. Основные цвета» | 20 | 5 | 15 | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, дидактическая игра, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 1.2 | Страна желтого цвета. | 4 | 1 | 3 | |
| 1.3 | Страна красного цвета | 4 | 1 | 3 | |
| 1.4 | Страна синего цвета. | 4 | 1 | 3 | |
| 1.5. | Краски дружат. | 6 | 1 | 5 | |
| 2. | Графика. Основные средства | 28 | 6 | 22 | Беседа, |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| | выразительности «Страна черного и белого» | | | | наблюдение, анализ работ, выставка |
| 2.1 | Вводное занятие. Знакомство с графикой. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Художник Линия | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Художник Точка | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Художник Пятно | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Три художника дружат | 6 | 1 | 5 | |
| 2.6 | Три художника дружат с красками | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | Основные фигуры. «Страна геометрических фигур» | 24 | 5 | 19 | Беседа, наблюдение, дидактическая игра, выставка |
| 3.1 | Вводное занятие. Беседа о геометрических фигурах | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Круг. «Любимые мультгерои». | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Треугольник. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Квадрат (Прямоугольник). «Большие города» | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Обобщающее занятие | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | «Страна узоров» | 24 | 4 | 20 | Беседа, наблюдение, выставка |
| 4.1 | Зимние узоры на окне | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Украшение одежды | 12 | 2 | 10 | |
| 4.3. | Украшение посуды. | 8 | 1 | 7 | |
| 5. | «Страна, в которой мы живем» | 46 | 6 | 40 | Беседа, наблюдение, дидактическая игра, анализ работ, выставка |
| 5.1 | Растения | 8 | 1 | 7 | |
| 5.2 | Животные | 8 | 1 | 7 | |
| 5.3 | Мой аквариум | 8 | 1 | 7 | |
| 5.4 | Портрет. Эмоции | 8 | 1 | 7 | |
| 5.5 | Праздники | 8 | 1 | 7 | |
| 5.6 | У бабушки в деревне | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Зачетная работа, выставка |
| | Итого: | 144 | 27 | 117 | |

Учебно-тематический план 2-й год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов: | | | Формы контроля / аттестации |
|-----------|---|-------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | «Мир красок. Цвет и его оттенки» | 36 | 7 | 29 | Беседа, наблюдение, урок соревнования, анализ работ, выставка |
| 1.1 | Вводное занятие. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Радуга. | 4 | 1 | 3 | |
| 1.3 | Желтый и его друзья | 4 | 1 | 3 | |
| 1.4 | Красный и его друзья | 4 | 1 | 3 | |
| 1.5 | Синий и его друзья | 6 | 1 | 5 | |
| 1.6 | Теплый пейзаж | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
| 1.7 | Холодный пейзаж | 8 | 1 | 7 | |
| 2. | «Графика дружит с цветом» | 36 | 6 | 30 | Беседа, наблюдение, дидактическая игра, анализ работ, выставка |
| 2.1 | Гризайль. | 8 | 1 | 7 | |
| 2.2 | Волшебные растения | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Дары осени | 8 | 1 | 7 | |
| 2.4 | А кто у нас дома живет? | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Лесные жители | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | В гостях у сказки | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | «В гостях у весёлого орнамента» | 32 | 7 | 25 | Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 3.1 | Отличие узора от орнамента | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Геометрический орнамент | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Ковер | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Национальный костюм | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Орнамент в архитектуре | 4 | 1 | 3 | |
| 3.6 | Бабушкино окошко | 8 | 1 | 7 | |
| 3.7 | Резное украшение | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | «Мой любимый край!» | 38 | 5 | 23 | Беседа наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4.1 | Такие разные люди | 8 | 1 | 7 | |
| 4.2 | Национальные праздники | 8 | 1 | 7 | |
| 4.3 | Ода любимому городу | 8 | 1 | 7 | |
| 4.4 | «А у нас во дворе...» | 8 | 1 | 7 | |
| 4.5 | То - что я люблю! | 6 | 1 | 5 | |
| 5. | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Зачетная работа, выставка |
| | Итого | 144 | 26 | 118 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. «Мир красок. Основные цвета».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория (1ч): Знакомство с группой, педагогом, мастерской. Правила безопасности и поведения на занятии. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практика (1ч): Рисунок на свободную тему, для определения уровня способностей.

Тема 1.2. Страна желтого цвета.

Теория (1ч): Знакомство с желтым цветом. Определение горизонтального или вертикального формата. Правила и приёмы работы с кистью (прижимание, прокручивание, мазок, плашмя, концом кисти, торцом и т.д.) Ритмическое распределение объектов по формату.

Практика (3 ч): Живописный рисунок «Страна жёлтого цвета» заполнение формы, вымышленное изображения строений, мира, жителей жёлтой страны.

Тема 1.3. Страна красного цвета.

Теория (1ч): Знакомство с красным цветом. Определение горизонтального или вертикального формата. Ритмическое распределение объектов по формату. Эмоциональное отношение к цвету и его использование в работе.

Практика (3 ч): «Страна красного цвета» или страна в которой цветут красные цветы правильная работа с кистью.

Тема 1.4. Страна синего цвета.

Теория (1ч): Знакомство с синим цветом. Определение горизонтального или вертикального формата. Ритмическое распределение объектов по формату. Эмоциональное отношение к цвету и его использование в работе.

Практика (3ч): «Страна синего цвета» или страна «Синей королевы» изображение королевы в волнах, синих васильках, стилизация, выявление главного (доминанты).

Тема 1.5. Краски дружат.

Теория (1 ч): Вспоминаем основные цвета (жёлтый, красный, синий). Ритмическое распределение объектов по формату. Эмоциональное отношение к цвету и его использование в работе. Выявление доминанты. Взаимодействие основных цветов в живописи (при их смешении)

Практика (5ч): Заключительное занятие по разделу. Изображение матрёшки по шаблону, её роспись основными цветами.

Раздел 2. Графика. Основные средства выразительности «Страна черного и белого».

Тема 2.1. Вводное занятие. Знакомство с графикой.

Теория (1ч): Что такое графика, какие цвета используют в графике, её отличия от живописи. Основные средства выразительности (линия, точка, пятно или штрих).

Практика (1ч): Первое занятие выполнение графического рисунка на основе самостоятельной выбранной тематике.

Тема 2.2. Художник Линия.

Теория (1ч): Создания изображения линией её динамика, толщина особенности использования.

Практика (3ч): Художник Линия – «Совушка». Выполняем работу, соблюдая толщину линий.

Тема 2.3. Художник Точка.

Теория (1ч): Где используют точку её плотность особенности работы в графике.

Практика (3ч): Художник точка – «Сказочные деревья». Выполняем работу, соблюдая плотность, которая является особенностью работы.

Тема 2.4. Художник Пятно.

Теория (1ч): Свойства пятна как средства выразительности.

Практика (3ч): Художник пятно (штрих) – «В театре теней»

Тема 2.5. Три художника дружат.

Теория (1ч): Взаимодействие всех трех средств выразительности в графике, и использование в живописи.

Практика (5ч): Рисуем Натюрморт – «Накроем на стол».

Тема 2.6. Три художника дружат с красками.

Теория (1ч): Совмещение трех средств выразительности в графике, и использование в живописи. Закрепление работы с кистью. Введение работы с простыми графическими материалами.

Практика (7ч): Рисуем работу на тему « В гостях у сказки» используя три средства выразительности.

Раздел 3. « Страна геометрических фигур». Основные фигуры.

Тема 3.1. Вводное занятие. Геометрические фигуры.

Теория (1ч): Беседа о геометрических фигурах. Основные и дополнительные геометрические фигуры, где встречаем, для чего нужны (животные, здания).

Практика (1ч): Составить изображение из геометрических фигур, дополнив продукт недостающими элементами для полноты образа.

Тема 3.2. Круг. «Любимые мультгерои».

Теория (1 ч): Конструируем из геометрической фигуры круг.

Практика (3ч): Отправляемся в страну круга - «любимые мультгерои»

Тема 3.3. Треугольник.

Теория (1ч): Конструирование из геометрических фигур треугольников.

Практика (3ч): «Страна мистера треугольника» - составляем изображение из треугольников.

Тема 3.4. Квадрат (Прямоугольник). «Большие города».

Теория (1ч): Конструируем из геометрических фигур квадрат и прямоугольник.

Практика (3ч): «Страна строителей квадрата и прямоугольника» - составляем из фигур город.

Тема 3.5. Обобщающее занятия.

Теория (1ч): Вспоминаем, какие бывают геометрические фигуры. Какие фигуры основные, какие дополнительные. Где мы их встречаем, для чего нужны.

Практика (9ч): Обобщающее занятие по разделу – «Чаепитие в стране геометрических фигур». Выполняем работу, где используем в рисунке геометрические фигуры.

Раздел 4. «Страна узоров» (24 час)

Тема 4.1. Вводное занятие. Страна узоров.

Теория (1ч): Первоначальные представления о декоративно-прикладном искусстве.

Практика (3ч): Зимние узоры на окне. При помощи восковых мелков и акварели рисуем «зимние узоры на окне»

Тема 4.2. Украшение одежды.

Теория (1ч): Что такое узор, его использование, где можно встретить в природе и в быту. Упоминания о национальных и современных использованиях узора в одежде.

Практика (11ч): Делаем наброски различных узоров для одежды, придумываем модель одежды, украшаем его узорами. «Наряд на новый год»

Тема 4.3. Украшение посуды.

Теория (1ч): Упоминания о национальных и современных использованиях узора в утвари.

Практика (7ч): Делаем наброски различных узоров для росписи посуды, украшаем ее узорами. «Украсим сервиз»

Раздел 5. «Страна, в которой мы живем».

Тема 5.1. Вводное занятие. Растения.

Теория (1ч): Составление тематической композиции по теме. Умение размышлять на заданную тему. Сочинять и правильно в соответствии плановости располагать на формате. Какие растения растут в нашей стране.

Практика (7ч): «Сказочное растения» - а что было бы, если растения были живые? Придумываем сюжет, где главным композиционным моментом является придуманное растение. Каким бы оно было, если бы было живым.

Тема 5.2. Животные.

Теория (1ч): Как составить сюжет. Выявление главного и второстепенного. Сочинять и правильно в соответствии плановости располагать на формате. Какие животные живут в нашей стране.

Практика (7ч): «Невиданное животное» на воображение. Придумать животное, нарисовать, дать ему имя, придумать чем он питается.

Тема 5.3. Мой аквариум.

Теория (1ч): Тематическая композиция по теме. Как правильно в соответствии плановости располагать на формате заданную композицию.

Практика (7ч): «Мой аквариум»- составить ритмическую композицию (большие рыбы – маленькие, много – одна)

Тема 5.4. Портрет. Эмоции.

Теория (1ч): Что такое портрет. Как правильно располагать на формате. Дети проговаривают, основываясь на собственном опыте, педагогом привносятся старые и новые знания по этой теме для составления портрета.

Практика (7ч): «Портрет любимых» (мамы, папы, друга, автопортрет).

Тема 5.5. Праздники.

Теория (1ч): Праздник «Масленица» История возникновения. Правильность в расположении на формате композиционно фигур людей. Выявления главного и второстепенного.

Практика (7ч): «Масленичные гуляния» - многофигурная композиция.

Тема 5.6. «У бабушки в деревни».

Теория (1ч): Правильность в расположении на формате композиционно фигур людей. Выявления главного и второстепенного. Как составить сюжет. Вспоминаем предыдущую тему.

Практика (5ч): «У бабушки в деревни» многофигурная композиция, пейзаж, натюрморт, портрет – по выбору обучающегося.

Тема 5.7. Итоговое занятие.

Теория (1ч): Составление тематической композиции. Правильное расположение на формате в соответствии с придуманной композицией.

Практика (1ч): Коллективная работа «Ручки – цветочки».

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. «Мир красок. Цвет и его оттенки».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория (1ч): Закрепления знаний об основных цветах, их роль. Правила смешивания каждого цвета из основных его многообразие оттенков, расположение в цветовом круге, тёплые и холодные цвета.

Практика (1ч): Первое занятие рисунок на свободную тему, для определения уровня способности.

Тема 1.2. Радуга.

Теория (1ч): Смешивание основных цветов в радуге. Живописная и эмоциональная значимость цвета.

Практика (3ч): «Радуга»- смешение основных цветов.

Тема 1.3. Желтый и его друзья.

Теория (1ч): Теплые цвета. Желтый. Расположение в цветовом круге.

Практика (3ч): «Жёлтый и его друзья» - оттенки жёлтого цвета, натюрморт с цветами. Разные букеты.

Тема 1.4. Красный и его друзья.

Теория (1ч): Теплые цвета. Красный. Расположение в цветовом круге.

Практика (3ч): «Красный и его друзья» - оттенки красного, рисуем закат. Закат на море. Закат в городе.

Тема 1.5. Синий и его друзья.

Теория (1ч): Холодные цвета. Синий. Расположение в цветовом круге.

Практика (5ч): Синий и его друзья: оттенки синего, рисуем волны.

Тема 1.6. Теплый пейзаж.

Теория (1ч): Расположение в цветовом круге теплых цветов. Живописная и эмоциональная значимость цвета.

Практика (7ч): Тёплый пейзаж «Осень золотая».

Тема 1.7. Холодный пейзаж.

Теория (1ч): Расположение в цветовом круге холодных оттенков. Живописная и эмоциональная значимость цвета.

Практика (7ч): Холодный пейзаж «Волшебница Зима».

Раздел 2. «Графика дружит с цветом»

Тема 2.1. Гризайль.

Теория (1ч): Вспомнить что такое графика, её особенности, средства выразительности. Что общего может быть у графики с живописью.

Практика (7ч): «В норки у мышки». «Серый кот» выполняется в технике гризайль.

Тема 2.2. Волшебные растения.

Теория (1ч): Цветная графика, её особенности, применения. Идёт упоминания о прикладной графике, книжной графике (иллюстрации).

Практика (3ч): «Волшебные растения» изображения поляны (ковра) из вьющихся растений.

Тема 2.3. Дары осени.

Теория (1ч): Цветная графика, её особенности, применения. Что дает осень, какие плоды. Обсуждение. Осенние цвета.

Практика (6ч): Дары осени.

Тема 2.4. А кто у нас дома живет?

Теория (1ч): Вспоминаем цветные книжные иллюстрации, сделанные в графике в детских книжках. Какие бывают домашние животные.

Практика (3ч): «А кто у нас дома живёт?» изображения домашнего любимца, или кого вы бы хотели приобрести.

Тема 2.5. Лесные жители.

Теория (1ч): Иллюстрации детские в книжной графике. Какие животные обитают в наших лесах.

Практика (3ч): «Лесные жители» - портрет любимого лесного обитателя проживающегося в лесах Красноярского края.

Тема 2.6. В гостях у сказки.

Теория (1ч): Сказочные герои в иллюстрациях художников. Стихи поэтов сказочников для вдохновения к композиционной работе. Просмотр иллюстраций в графике. Обсуждение сказочных образов.

Практика (6ч): «В гостях у сказки» выполнение иллюстрации по детским стихам.

Раздел 3. «В гостях у весёлого орнамента»

Тема 3.1. Отличие узора от орнамента.

Теория (1ч): Что такое орнамент, отличие узора от орнамента, его основные виды (геометрический, растительный, зооморфный).

Практика (3ч): Первое занятие дети придумывают свой орнамент «весёлый орнамент».

Тема 3.2. Геометрический орнамент.

Теория (1ч): Что такое геометрический орнамент. Правила составления геометрического орнамента.

Практика (3ч): Составление геометрического орнамента «Украсим яйцо на пасху», «Украсим орнаментом полотенце»

Тема 3.3. Ковер.

Теория (1ч): Роль орнамента в настоящем и прошлом людей и истории.

Практика (3ч): «Ковёр – самолёт», «Блюдо»

Тема 3.4. Национальный костюм.

Теория (1ч): Орнамент на одежде. Значения узоров орнамента.

Практика (3ч): «Барыня»: украшаем национальную одежду.

Тема 3.5. Орнамент в архитектуре.

Теория (1ч): Роль орнамента в Енисейском зодчестве.

Практика (3ч): «Улица, на которой живёт, весёлый орнамент»
украшаем торец дома, крышу, забор.

Тема 3.6. Бабушкино окошко.

Теория (1ч): Орнамент на окнах Енисейска. Фото и видео с орнаментами.

Практика (6ч): «Бабушкино окошко», рисуем ставни города Енисейска.

Тема 3.6. Резное украшение.

Теория (1ч): Украшения из дерева. Деревянных дел мастера. Показ работ.

Практика (3ч): «Резное украшение» обобщающее занятие.

Раздел 4. «Мой любимый край!»

Тема 4.1. Такие разные люди.

Теория (1ч): Создание тематических композиций. Изучаем различие между народами в портретном изображении. Способы лёгкого характерного изображения портрета

Практика (6ч): «Такие разные люди»: обучающийся выбирает одну коренную национальность Красноярского края и передаёт её особенности в портрете.

Тема 4.2. Национальные праздники.

Теория (1ч): Создание более полных сюжетных композиций с использованием различных материалов для рисования. Знакомимся с обычаями и праздниками русских народностей, с традициями.

Практика (6ч): «Иван купала» создание многофигурной тематической композиции

Тема 4.3. Ода любимому городу.

Теория (1ч): Знакомство с картинами Енисейских художников: Харченков С.М., Аблязова Е., Дорогов Н.Ф., Беспалов, Архиповой А.Ф..

Практика (6ч): «Ода любимому городу» идёт размышление на формате об Енисейске его истории (тематическая композиция), природной красоте (пейзаж) на выбор обучающегося.

Тема 4.4. А у нас во дворе...

Теория (1ч): Тематическая композиция. Обсуждение сюжета. Подбор материала для выполнения работы.

Практика (6ч): «А у нас во дворе...» тематическая композиция.

Тема 4.5. То, что я люблю!

Теория (1ч): Тематическая композиция.

Практика (5ч): То, что я люблю. Рисуем пейзаж. Любимое место нашего края.

Раздел 5. Итоговая аттестация (2 ч).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

1-й год обучения:

учащиеся знают:

- названия цветов;
- основные цвета спектра в пределах наборов акварельных красок, главные краски (красный, желтый, синий);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- элементарные правила смешения цветов;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

учащиеся умеют:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

2-й год обучения:

учащиеся знают:

- сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

учащиеся умеют:

- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе;
- использовать художественные термины и понятия.

Личностные:

- учащийся способен замечать красоту окружающего мира;
- учащийся отзывчив и уважительно относится к сверстникам и взрослым, членам своей семьи, сообществу детей и взрослых в группе;
- проявляется любовь к родному городу, краю;
- учащийся проявляет интерес к народному и декоративному искусству.

Метапредметные:

- умеет давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- может работать творчески, используя нетрадиционные методы и приемы;
- умеет общаться с педагогом, сверстниками по поводу рассматриваемых проблем на организованной деятельности.
- способен работать по алгоритму заданному преподавателем;
- следует режиму (расписанию) занятия.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | 1 год обучения |
|---------------------------|-----------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебных занятий | 31 мая |

| | |
|---|--|
| Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие | 72 дня / 18 недель/144 часа 32 дня /8 недель/ 64 часа 40 дней /10 недель/ 80 часов |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | 15-25 мая |
| Год обучения | 2 год обучения |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебных занятий | 31 мая |
| Количество дней \ часов в учебный год 1 полугодие 2 полугодие | 72 дня / 18 недель/144 часа 32 дня /8 недель/ 64 часа 40 дней /10 недель/ 80 часов |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Сроки проведения итоговой аттестации | 15-25 мая |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Помещение: реализация программы предполагает наличие специального отдельного учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем занятий и оборудованного в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Оборудование.

Столы, с регулятором наклона столешниц, со скамьями; стулья.

Для затемнения во время просмотра видеоматериалов используются: жалюзи

Обязательным условием является наличие раковины с водой (канализация); хозяйственного инвентаря (тазики, ведра, урна, веник).

Для наглядного показа предполагается использование доски школьной, мольберта.

Для хранения инструментов и материалов, а так же учебной литературы предполагается наличие:

- стеллажей для хранения инструментов обучающихся;
- стеллажей для скульптурных моделей обучающихся;
- стенда для выставки рисунков;
- шкафы для хранения учебной литературы.

Информационное обеспечение.

Для обеспечения зрительного, видео- и аудио- ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий:

- магнитофон;
- ноутбук;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натуральный фонд;

- подборки рисунков и фотографий;
- книги;
- образцы готовых изделий;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», мультики о цветах, о фигурах.

Художественные материалы:

- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- инструменты для рисования нетрадиционными способами: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет профессиональное педагогическое образование и специальное образование по направлению программы. Педагог владеет основными современными образовательными личностно-ориентированными технологиями, обладает коммуникативными компетенциями, педагогическим оптимизмом и положительными личностными качествами.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и виды контроля

| Виды контроля | Содержание | Методы | Сроки |
|----------------------|---|--|-------------------|
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень Знаний, умений, навыков по искусству, творчеству | Беседы, наблюдение, анкетирование, просмотр творческих работ детей | Сентябрь |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения | По каждой теме |
| | Творческий потенциал детей | Наблюдение, игры, упражнения | Ноябрь Декабрь |
| | Оценка самостоятельности, возможностей, способность к | Наблюдение | 1 раз в полугодие |

| | | | |
|-----------|---|---|----------------|
| | самоконтролю. Успешность выполнения | | |
| Коррекция | Успешность выполнения задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле | В течение года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Творческие работы | Май |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, свидетельство (сертификат), диплом, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отметка уровня достижений детей в диагностической таблице;
- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- фотоматериалы занятий, праздничных мероприятий, выставок;
- выставка работ.

Методика проведения диагностики

Диагностика не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в рамках индивидуальных занятий.

| Ф.И. ребенка | Период | Творческая активность | Новизна, оригинальность | Композиция | Использует различные цвета и оттенки | Умеет изображать в пространстве | Создает изображения предметов | Умеет изображать явления природы |
|--------------|---------------|-----------------------|-------------------------|------------|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | Начало уч. г. | | | | | | | |
| | Конец уч. г. | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок имеет повышенный интерес, творчески активен; самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению); использует различные цвета и оттенки; работает по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами; присутствуют субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; наблюдается «индивидуальный» подчерк детского творчества.

Средний уровень - ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога; создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования; правильно выполняет задание; внесение новых замыслов случайно, связано с подсказками педагога; работа ведется на полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень – ребенок не активен, выполняет работу без особого желания; наблюдаются схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски); нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; работа на плоскости листа не продуманна, носит случайный характер.

Формой контроля результатов обучения является: итоговое занятие и выставка работ учащихся по завершению каждого полугодия.

Итоговое занятие.

Педагог предлагает воспитанникам тему зачётной работы. Далее просит рассказать каждого воспитанника о том, как их идеи будут реализованы: в какой технике работа будет выполнена, какой материал необходимо использовать. Работа выполняется самостоятельно. В конце занятия педагог и учащиеся анализируют выполненные работы, совместно обсуждаются «плюсы» и «минусы» каждой работы.

Выставка.

Педагог оформляет работы в паспарту для выставки, завершённые композиции и вывешивает их на демонстрацию и родителям и учащимся, что позволяет определить уровень знаний и умений, полученных в ходе изучения предмета, а также выявить творческий рост каждого учащегося.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса. Очень важно заложить в программу индивидуальный подход. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым ребёнком с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

В процессе освоения содержания раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

В ходе занятий соблюдаются здоровьесберегающие условия: смена видов деятельности (чередование подвижных и статических заданий),

применение динамических пауз, упражнений на снятие психо-мышечного напряжения, гибкая схема занятий (что позволяет учитывать физическое и эмоциональное состояние детей и менять формы и методы работы в соответствии со степенью их утомляемости) и т.д.

Таким образом, обучение детей предполагает решение широкого спектра задач, связанных с общим развитием ребенка и формированием его способностей - творческих, познавательных, сенсорных, интеллектуальных, на основе использования методов соответствующих возрастным особенностям дошкольников; не приводит к физическим и психическим перегрузкам и способствует активации у ребенка познавательных интересов, что в свою очередь, способствует формированию положительной учебной мотивации и благополучному (адаптивному) переходу на следующую возрастную ступень.

Методы обучения. В процессе реализации программы с учётом возрастных особенностей детей используется сочетание различных методов обучения:

- словесные методы, которые включают в себя объяснение основных законов декоративно-прикладного искусства, технологические этапы работы над эскизом или изделием, смысл условных обозначений, рассказ об истории возникновения того или иного вида народного ремесленного творчества;

- демонстрационные методы, которые предполагают показ готового эскиза, изделия или творческой работы, пошаговый показ этапов изготовления эскиза или изделия;

- репродуктивный метод, который позволяет закреплять знания при самостоятельной работе по схемам, практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай», таким образом, происходит отработка умений и навыков;

- метод программирования - дети работают по готовым эскизам (алгоритму), самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы;

- частично-поисковый метод – перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап, в проведение занятий включаются проблемные ситуации, задания на изобретательность;

- метод дифференцированного обучения: при такой организации образовательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого;

- игровые приёмы и элементы здоровьесберегающих технологий.

Формы организации учебного процесса. Реализация программы предусматривает использование различных форм организации работы: коллективные, групповые, индивидуальные и дифференцированно – групповые.

Формы организации учебных занятий: Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изотворчеству обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Каждое занятие проводится в форме сказки или с привлечением сказочных сюжетов и образов. Кроме традиционных занятий, организуются

- занятие-экскурсия: экскурсии — внеаудиторные занятия теоретического характера. Предлагаются экскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских художественной школы. Особое место занимают экскурсии на природу, где учащиеся могут увидеть красоту цветочных сочетаний.

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность учащегося выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду). «Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку, где их увидит все учащиеся и педагоги ЦДО, родители.

- «занятие-любование» (плэнэр); занятия проводятся на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала природа, осознать, что ребенок - часть этой природы. Зарисовки цветка, травинки, веточки поможет лучше разобраться в их строении.

- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (день именинника, новый год, праздник мам, праздник семьи, день наших пап и дедушек, день Победы и др.) способствуют развитию коллективизма.

Педагогические технологии в учебном процессе. Основная технология, применяемая при реализации программы, система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает индивидуализацию творческой деятельности; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки. Применяются также технология группового обучения, технология

индивидуализации обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

– подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия)

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний - умений и способов действий)

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

Дидактический материал: используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (макеты и муляжи, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); – смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Гербова В. В. Учусь говорить: пособие для детей 4 – 5 лет / В. В. Гербова - 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 40 с. : ил. – (Радуга) – ISBN 978-5-09-025037-5.
2. Гончаенко С. С. Сделаю сам : альбом предназначен для детей 4 – 5 лет / С. С. Гончаренко. – М. :Посвещение, 2011. – 24 с. : ил. – (Радуга). - ISBN 978-5-09-019605-5.
3. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольн. : Пособие для воспитателей дошкольн. образоват. учреждений и родителей / Р. С. Буре, М. В. Воробьева, ил. – ISBN 5-09-011466-8.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. -88 с.:цв. вкл.
5. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. -128 с.:цв. вкл.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. -112 с.:цв. вкл.
7. МАМАЕВА О. А. Мастерим с детьми 5 -6 лет. – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015. – 80 с. : цв.вкл.
8. Иолтуховская Е. Загадочный океан. Один день – один зендудл. – СПб. : Питер, 2016. – 64 с. : ил. – (Серия «Антистресс-рисование»).
9. Иолтуховская Е. этнические орнаменты и узоры. Один день – один зендудл. –СПб. : Питер, 2016. – 64 с. : ил. – (Серия «Антистресс-рисование»).
10. Шорыгина Т. А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М. : ТЦ Сфера, 2015 96 с. – (Вместе с детьми).

Список литературы для учащихся и родителей

1. Гончаенко С. С. Сделаю сам: альбом предназначен для детей 4 – 5 лет / С. С. Гончаренко. – М.: Посвещение, 2011. – 24 с. : ил. – (Радуга). - ISBN 978-5-09-019605-5.
2. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольн. : Пособие для воспитателей дошкольн. образоват. учреждений и родителей / Р. С. Буре, М. В. Воробьева, ил. – ISBN 5-09-011466-8.
3. Иолтуховская Е. Загадочный океан. Один день – один зендудл. – СПб. : Питер, 2016. – 64 с. : ил. – (Серия «Антистресс-рисование»).
4. Иолтуховская Е. Этнические орнаменты и узоры. Один день – один зендудл. –СПб. : Питер, 2016. – 64 с. : ил. – (Серия «Антистресс-рисование»).
5. Климнюк М. Сказки - подсказки для счастливых родителей. Книга + 14 карточек. – СПб.: Питер, 2013.
6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
7. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
8. Цукаръ А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997 51
9. Цукаръ А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997

